

Estado laico y libertad religiosa en Francia

Francia se está convirtiendo en los últimos tiempos en un banco de pruebas para comprobar hasta qué punto distintas comunidades culturales y religiosas pueden convivir y mantener la concordia y el respeto entre ellas.

La comunidad judía de este país y en general la continental no puede decir que 2003 haya sido un año para recordar. Para empezar la Agencia Europea de Estadísticas (EUROSTAT) ha publicado que el 40% de los europeos piensa que Israel supone un peligro para la paz mundial. Y -lo que es más preocupante- recoge cómo el antisemitismo ha crecido en los últimos años en países como Alemania. Francia estaría también en este último grupo, pues en lo que fue el año pasado hay que contabilizar en el país distintas profanaciones de cementerios, ataques físicos contra rabinos y estudiantes de esta comunidad, junto con la quema en el último otoño de varias escuelas hebreas en la periferia de París. Los máximos representantes de los setecientos mil franco-judíos, una de las comunidades más grandes de Europa, han pedido amparo y protección a las instituciones de la República, en una sociedad que ya ha dado lugar a ejemplos de rechazo extremo ante esta comunidad.

El presidente Chirac ha instado a la fiscalía pública a que solicite las penas más altas posibles ante las cau-

sas criminales que presenten en ellas una motivación racista o xenófoba. Prueba de la gravedad que está tomando la situación en los últimos meses es que el Consejo Francés de Radiotelevisión censuró e instó a tomar medidas legales contra la cadena France 3 por una serie de chistes sobre Israel tachados de antisemitas en uno de sus programas de contenido satírico.

Pero también ha tenido gran relevancia en las últimas semanas la cuestión de la comunidad musulmana. Más de cuatro millones de miembros de este colectivo viven en tierras galas y en los últimos años la República francesa se ha encontrado con el gran escollo de cómo respetar y tratar las creencias religiosas cuando se dan casos como los de mujeres que quieren hacerse el DNI o el pasaporte con velo o expulsiones de colegios motivados por este mismo hecho. Las autoridades públicas ven con preocupación tanto los casos de judeofobia como el hecho de que en ciudades como París, Burdeos o Lyon haya mujeres que caminan con burka por sus calles y mercados; y eso, para una sociedad que tantas veces ha dado muestras de su avance en temas sociales es algo difícil de digerir y que requiere un profundo estudio.

¿Dónde acaba el derecho del ciudadano a manifestar sus creencias dentro de la República? Esa es la gran pregunta que la comisión Stassi ha tratado de dilucidar a lo largo de 2003 y que ha llevado a la intervención directa del propio Chirac. A muchos franceses les cuesta conciliar las costumbres y la idiosincrasia de otros conciudadanos con sus ideas de qué es ser francés y pertenecer al Estado.

La república francesa comprende la nación como una colectividad única; es su pilar, su motor de existencia y por lo tanto quedan excluidas del campo del reconocimiento de la misma realidades puntuales de índole religioso o las relacionadas con las reivindicaciones nacionalistas (Córcega, País Vasco francés...). Por lo tanto, se ha tomado la decisión de reforzar la ley de 1905 que garantiza el carácter laico del Estado. La prohibición de ostentación o proselitismo religioso en escuelas y oficinas públicas, es el primer signo de que las autoridades no están dispuestas a permitir una situación que puede volverse insostenible y para la que hay que tender puentes al diálogo. El mantenimiento de la cohesión de la sociedad francesa pasa por el tratamiento que el gobierno y la administración pública den a la *multiculturalidad*.

¿Dónde acaba el derecho de los ciudadanos a manifestar sus creencias religiosas?

¿Hay una “burbuja inmobiliaria” en España?

¿Es el progreso económico de los últimos años el responsable del encarecimiento de la vivienda? ¿O se trata de un modelo de desarrollo económico que ha empujado a los capitales a fluir hacia el mercado de la vivienda? Estas preguntas nos dejan en la perplejidad: si la causa de la inflación es el exceso de demanda de compradores que ven en la vivienda sólo un lugar para vivir, ¿cómo es que los jóvenes españoles tardan cada vez más en independizarse?

Desde hace meses, los expertos vienen anticipando una ralentización en el ritmo de subidas de los precios en el mercado inmobiliario. Con todo, los datos más recientes que tenemos (último trimestre 2003) no hacen sino confirmar la continuidad del ciclo expansivo de los precios. Cabría suponer que las recientes des-regulaciones urbanísticas (que han liberado suelo edificable incrementando la oferta) deberían haber tenido un efecto deflacionista sobre el mercado. Sin embargo, otros factores parecen haber pesado más: por ejemplo, la formación de familias por parte de los miembros de la generación de los *baby-boomers* ha supuesto una presión sin precedentes sobre el mercado desde mediados de los años noventa; una presión que la inmigración no ha hecho sino empeorar. La bajada de tipos ha alcanzado su mínimo histórico, pero se ha compensado ampliamente con subidas de precios sin precedentes.

En un marco de mercados de crédito expansivos, la escasa morosidad sugiere que gran parte de las operaciones de compra no están orientadas a la cobertura de necesidades sino que se trata de operaciones orientadas a la generación de plusvalías originadas en las constantes revalorizaciones de los patrimonios inmobiliarios. Es verdad que los rápidos incrementos de precios no constituyen la única prueba de la existencia de una burbuja. Esta prueba debe buscarse en las causas de la explosión de la demanda: si los compradores ven la vivienda como una manera fácil de hacer dinero¹.

El sector bancario ha fomentado la expansión del crédito y de los precios, compensando las bajadas de tipos con un aumento sin precedentes del crédito: financiación total, alargamiento de plazos. Pero hay otras causas que parecen haber estado presentes. Por ejemplo, la unión monetaria, que ha fomentado el ciclo alcista de la demanda y de los precios; ha incrementado la demanda exterior y, sobre todo, ha forzado a los capitales opacos a aflorar mediante adquisiciones en el sector inmobiliario. Por otro lado, la enorme volatilidad de los valores bursátiles, especialmente desde la recesión de 1997. Por fin, la bajada del precio del dinero anima a mover los depósitos. El contraste con lo sucedido en los años ochenta es claro: precios un tercio más bajos que los de ahora, pero mercados de crédito rígidos y caros, en donde los depósitos y la compra de deuda

pública generaban plusvalías sin riesgos, generaron una enorme burbuja financiera que sólo pudo desinflarse con las revalorizaciones de los patrimonios inmobiliarios.

Ahora, con el precio del dinero en su nivel de suelo histórico, y ante la volatilidad de los mercados de valores, los capitales fluyen hacia el sector inmobiliario buscando rentabilidades superiores al coste del capital en el mercado².

Las revalorizaciones patrimoniales obedecen a que el inmueble es visto como una inversión, mientras que los que sólo buscan una casa para vivir (especialmente quienes buscan su primera vivienda) quedan expulsados del mercado pues nadie que no posea ya un patrimonio previo puede soportar los precios astronómicos. El mercado inmobiliario empieza a parecerse al de las obras de arte. La fiscalidad española, al desgravar la adquisición de la primera vivienda, fomenta la inversión del ahorro y la renta familiar en la propiedad inmobiliaria. Los poderes públicos añaden que no hay nada de qué preocuparse: las subidas de precios están siendo asimiladas ("si los precios suben es porque los españoles pueden permitírselo"). Insisten en que el encarecimiento se debe a la "favorable coyuntura económica" y en que los precios se estabilizarán a medio plazo.

Sin embargo, no parece una situación demasiado normal el alto nivel de endeudamiento de las familias: casi dos terceras partes de la renta familiar se encuentra, en muchos casos, destinada al pago de las deudas hipotecarias. Esta realidad convive con la de muchos jóvenes que siguen inhabilitados para emanciparse debido a la imposibilidad de hacer frente a la compra de una vivienda.

Si hay burbuja, el problema es cómo y en cuánto tiempo se desinflará. Si pierde gas rápidamente, ello pondría en peligro el empleo en el sector de la construcción y, por consiguiente, el crecimiento de la economía española. Es evidente que las subidas no pueden continuar sin que el mercado experimente una reducción drástica de su volumen de negocio. De producirse una "carrera hacia abajo", los propietarios inversores tendrían que vender apresuradamente para recoger plusvalías ante el temor de que los precios se desplomasen aún más. En ese momento, la presión de la demanda disminuiría igualmente. Esto debería ser una señal para que, quienes se hayan quedado a "ganar el último euro" empiecen a pensar en vender cuanto antes. De lo contrario, la única alternativa para sus propiedades podrían terminar siendo unas rentas del mercado de alquiler que no compensen las amortizaciones de sus propiedades o que, en caso de una rápida afluencia de alquileres al mercado, se encuentren por debajo del tipo de interés hipotecario.

¿Y si finalmente se produce la subida de tipos que tantos esperan? En tal caso, los efectos sobre la deuda familiar, el ahorro y la renta disponible podrían ser desastrosos.

Adriana Castro

Carla Herguedas

80 años de la muerte de Lenin

El pasado día 21 de enero se conmemoró el ochenta aniversario de la muerte de una de las figuras más destacadas del siglo XX: Vladimir Ilich Ulianov, más conocido como Lenin.

Este revolucionario y teórico político ruso, fundador de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), nació en Simbirsk en el seno de una familia de clase obrera. Sus primeras ideas políticas estuvieron bajo la influencia de su hermano, quien le introdujo en la lectura de textos revolucionarios. Más tarde, al ver cómo aquél era acusado injustamente y ahorcado por conspirar contra el zar Alejandro III, Lenin decidió dedicar su vida a acabar con el régimen.

Muy influido por Marx y tam-

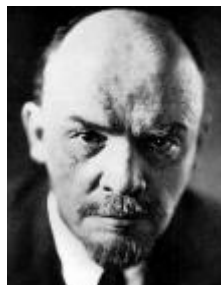
bién por Plekhanov -primer ideólogo del pensamiento bolchevique-, marchó a Suiza y Alemania para intercambiar ideas con otros revolucionarios marxistas y anarquistas. Entre 1900 y 1905 estuvo exiliado en Suiza a causa de sus ideas políticas, y desde allí trabajó incesantemente, escribiendo y organizando el movimiento revolucionario.

Con motivo de la I Guerra Mundial regresa a Rusia clandestinamente, en 1917. En agosto de ese mismo año se publica su libro *El Estado y la revolución*, en el que postula la dictadura del proletariado como herramienta para acabar con el capital y el zarismo. Dos meses

más tarde, se produce la revolución de octubre y se convierte en presidente del Consejo de Comisarios del Pueblo. Su primera acción es sacar a Rusia de la guerra, y después promulga decretos en los que abole la propiedad privada, nacionaliza las industrias y crea el Ejército Rojo por mediación de Trotski. En 1922 fundó la URSS para integrar las diferentes nacionalidades del territorio ruso.

Esta primera gran revolución comunista sirvió de ejemplo al proletariado de otros muchos países en todo el mundo, que rechazaban el capitalismo y ansiaban un Estado controlado por los trabajadores.

Sergio GARCÍA



(Viene de la página anterior)

A medio plazo, es verdad, podrían bajar algo los precios ante el debilitamiento de la demanda, pero no necesariamente. Para ello sería necesario no ya un aumento de la oferta de vivienda liberando de trabas legales el suelo disponible, o desincentivando a los propietarios que lo acaparan sin construir esperando posteriores subidas de precios, sino sobre todo castigando fiscalmente a los propietarios de viviendas desocupadas apelando al expediente del interés general (el derecho a una vivienda está consagrado por el artículo 47 de la Constitución Española). Pero, sobre todo, aumentando la oferta de vivienda en alquiler, algo que las autoridades económicas sólo pueden forzar por la vía fiscal. Unos bajos alquileres podrían convertirse en una alternativa a la vivienda en propiedad, que muchos consumidores se ven obligados a aceptar en vista de los precios alcanzados por las rentas de alquiler desde que fueron liberalizadas por el Decreto Boyer de 1985. Al disminuir la demanda de viviendas en propiedad, los precios quizá empezarían a desinflarse.

¹"Shaky Foundations", en *The Economist*, 29-XI-2003, p. 83.

²J. M. Naredo, *La Burbuja Inmobiliario-Financiera en la Coyuntura Económica Reciente (1985-1995)*, Madrid: Siglo XXI, 2003.

P A T R I M O N I O

Atapuerca y los orígenes de la Humanidad

A unos 15 kilómetros de Burgos se encuentra la sierra de Atapuerca. El descubrimiento de su riqueza arqueológica comienza a finales del siglo XIX, cuando se excavó una trinchera para la construcción de un ferrocarril minero que, finalmente, quedó abandonado. La trinchera -utilizada después como cantera de caliza- permitió apreciar la existencia de huesos e instrumentos prehistóricos que captaron la atención de los investigadores.

No obstante, las excavaciones arqueológicas no comenzaron hasta 1978, fecha a partir de la cual Atapuerca empezó a ser conocida en todo el mundo. En 1991 fue declarada "Bien de

Interés Cultural" y abierta al público para su visita.

Existen cuatro yacimientos principales: la Sima del Elefante, la Galería, la Gran Dolina y la Sima de los Huesos. Los hallazgos de mayor importancia corresponden a una nueva especie de homínido -bautizado como "Homo Antecesor"- que se considera el antepasado común del Homo Neanderthalensis y del Homo Sapiens. Su antigüedad se estima en torno a los 800.000 años y pudo ser una de las primeras especies que llegaron al continente europeo procedentes de África.

Además de los yacimientos, el visitante puede ver la reconstrucción de un poblado prehistórico en el que se enseñan las técnicas de caza, obtención del fuego, pintura rupestre y elaboración de útiles.

Alfonso BADÍA

Pío Moa
Los mitos de la Guerra Civil

Editorial La Esfera. 605 págs.

Historiador y periodista, Pío Moa ha publicado recientemente una trilogía sobre la II República Española y la Guerra Civil que ha significado una profunda revisión de una parte importante de nuestra historia reciente. Además, su obra ha encontrado una honda repercusión no sólo en el mundo de los historiadores profesionales, sino también entre el gran público, de manera que sus últimos libros obtuvieron un gran éxito editorial en 2003.

En *Los mitos de la Guerra Civil*, el autor se dedica a desmontar algunos de los tópicos que aún existen en torno al mayor conflicto de la historia española del siglo XX. Estos “mitos” afectan no sólo a las figuras clave de esos años, sino también a hechos bélicos tan significativos como lo fueron la batalla de Madrid, el ataque aéreo sobre Guernica o la intervención de las brigadas internacionales.

Además, el autor resuelve algunos interrogantes sobre la política de los años 1936 a 1939 y destaca hechos poco conocidos de la guerra, como la protección del patrimonio artístico y cultural.

Sergio GARCÍA

Kandinsky en Madrid

“Kandinsky: origen de la abstracción”, es el título de la muestra que la Fundación Juan March dedicó recientemente al pintor ruso. Wassily Kandinsky (1866-1944) representa un importante papel en la historia del arte contemporáneo. Su trayectoria arranca en 1896, momento en el que se aleja de sus estudios de Derecho y Economía para centrarse en la pintura.

Su andadura artística empieza en Munich, aunque en su mente siempre estuvo la ciudad de Moscú, su inspiradora. La evolución de su pintura a lo largo del tiempo es muy clara. Comienza pintando paisajes realistas, después pasa a las figuras difuminadas y finalmente llega al arte abstracto, en el que valora el color asociándolo con un sonido, lo que denomina “sinestesia”. Kandinsky es considerado un pionero de la abstracción. La aportación de su arte al siglo XX fue equiparable a la de otras corrientes, como el cubismo o el surrealismo.

La muestra incluye un total de 44 obras, realizadas entre 1899 y 1920 y procedentes de varios museos europeos, principalmente el Museo Estatal Tretyakov de Moscú y otros como el Centro Georges Pompidou de París o el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.

Jara TAZUECO

C I N E H I S T Ó R I C O

*Master
and Commander*

Inspirada en una de las novelas de Patrick O'Brian, la película de Peter Weir *Master and Commander* narra la historia del navío de la Armada británica HMS “Surprise” y de su tripulación, en el contexto histórico de las guerras napoleónicas. La acción transcurre en 1805, cuando el capitán Jack Aubrey (Russell Crowe) recibe órdenes de capturar al corsario francés “Acheron”, acusado de hostigar a los barcos mercantes ingleses.

Recordemos que en 1799, tras

un golpe de Estado, Napoleón Bonaparte llega al poder en Francia. En 1804 se corona a sí mismo emperador y comienza su expansión territorial por Europa. Napoleón impuso el llamado “bloqueo continental”, con la intención de cortar las importaciones de mercancías británicas para causar su ruina económica.

En esta época hubo una gran actividad de navíos como el “Acheron”. Estos barcos poseían la llamada “patente de corso”, un documento expedido por el gobierno respectivo que les daba permiso para perseguir y capturar naves mercantes del país enemigo, cortan-

do así las vías de suministro del contrario. Su actividad era similar a la de los piratas, pero estos últimos lo hacían por propia iniciativa y al margen de toda ley.

En el mismo año en que está ambientada la película tuvo lugar la batalla de Trafalgar, en la que la flota franco-española, dirigida por el vicealmirante francés Villeneuve, fue derrotada por la escuadra británica, al mando del almirante Nelson. Éste murió en el combate, pero su victoria supuso la supremacía mundial de la marina británica durante más de un siglo.

Enric HERNÁNDEZ

HISTORIA *Viva*

Boletín del Área de Sociales del Colegio Virgen de Europa

Coordinación: C. Andrada, P. Calvo, M. Granados, M. Huete, E. Maestu, L. Moscoso y F. Rampérez

Diseño y maquetación: Mario Huete