

HISTORIA

Nº 5

Abril de 2004

viva

ACTUALIDAD

De la “Guerra Fría” al 11-S

La caída del Muro de Berlín en 1989 marcó el fin de una época en las relaciones internacionales que había comenzado tras la Segunda Guerra Mundial y que todos conocemos con la denominación genérica de “Guerra Fría”. Ya desde fines del siglo XIX, los EE.UU. habían dado muestras de su intención de influir más allá de donde terminaban sus fronteras. La doctrina del presidente Monroe y la Guerra de Cuba contra España fueron buena prueba de ello.

Ya en el siglo XX, el período de entreguerras contempló la ascensión de EE.UU. al puesto de primera potencia. Al término de la Segunda Guerra Mundial, Norteamérica ve cómo esa hegemonía se ve amenazada por otra nación con claras intenciones expansionistas: la Unión Soviética de Stalin. Expresada en 1947, la doctrina del presidente Truman obligaba entonces a los países de la comunidad internacional a posicionarse como pro-soviéticos o pro-norteamericanos.

Durante los siguientes cuarenta años, el planeta estuvo a merced de los planes geo-estratégicos de las dos superpotencias y bajo la amenaza permanente de un conflicto nuclear a escala mundial. La creación de la OTAN en 1949 -por impulso de los Estados Unidos-, y su contrarréplica en 1955 con la

fundación del Pacto de Varsovia -por parte de la Unión Soviética-, reforzaban una división del mundo en bloques de la que el alzamiento del Muro de Berlín era la más visible prueba. Aunque los países recientemente descolonizados optaron en general por desvincularse de uno u otro bloque y adherirse al llamado “Movimiento de los No Alineados” hubo, sin embargo, no pocos que acabaron entablando relaciones políticas, militares o económicas con una de las dos superpotencias.

A lo largo de la década de los 80 comenzamos a asistir a importantes cambios que parecían anunciar la relajación de las tensiones internacionales que habían tenido al mundo en vilo durante décadas. El acceso al poder de Gorbachov en la URSS en 1985 permitió poner en marcha un programa de reformas -la *Perestroika*- que en realidad venía a confirmar lo que durante años se había mantenido oculto: la defunción de la URSS como gran superpotencia. La corrupción interna en el PCUS, el desfase tecnológico, el colapso económico y el auge de los nacionalismos habían acabado con el gigante soviético. El bloque de la

Europa Oriental no tardaría en descomponerse, de manera que todos contemplábamos con satisfacción el fin de la división de Europa. La caída del Muro de Berlín y la posterior reunificación de Alemania nos hicieron soñar con el fin de ese estado de tensión permanente en el que habíamos vivido durante décadas.

Nada más alejado de la realidad. Los brutales atentados del 11-S en Estados Unidos y los más recientes del 11-M en España, han despertado bruscamente al mundo occidental del sueño de haber terminado con la Guerra fría y nos han concienciado de una nueva amenaza: la del terrorismo internacional. El equilibrio mundial vuelve ahora a pender de un hilo. Si la administración Bush no da un giro a su política exterior, los cambios ocurridos en el mundo en los últimos quince años no habrán servido más que para percartarnos de lo cerca que estamos todos del Armageddon.

Quizá la recién estrenada Unión Europea de los 25 pueda suponer un contrapeso mundial al poder norteamericano e introduzca nuevas maneras que parecen haberse olvidado en las relaciones internacionales: racionalidad y sentido común.

Jaime BLANCO

“Quizá la recién estrenada Unión Europea de los 25 pueda contrarrestar la hegemonía norteamericana”

“Tras los atentados del 11-S, el equilibrio mundial vuelve a pender de un hilo”

Isabel de Castilla, 500 años

Hace 500 años, en 1504, moría la reina Isabel la Católica. Había nacido en 1451 en Madrigal de las Altas Torres (Ávila). Era la tercera hija del rey Juan II de Castilla, casado con doña Isabel de Portugal. Desde niña vivió marcada por las normas de una implacable disciplina, pues no en vano corría por sus venas la sangre más ilustre de la cristiandad. Además de tener un minucioso conocimiento de la historia de sus reinos y de las familias nobles, así como de la gramática, poesía, música y una correcta y armoniosa utilización del lenguaje, Isabel dominaba las labores de bordar, coser, dirigir a la servidumbre, dominar el gobierno de la casa... Pero su verdadera afición se encontraba en la lec-

tura, principalmente de poesía.

La figura de Isabel la Católica es fundamental para conocer el tránsito que se produce en la Península Ibérica entre la Edad Media y la era Moderna, que junto a su esposo Fernando de Aragón servirá de puente entre estas dos épocas. Ocupa un primer plano por el protagonismo que le tocó ejercer en la formación de la doble monarquía castellano-aragonesa del Estado moderno, conformando un modelo político que recogerán y ampliarán los Austrias y que se mantendrá por lo menos hasta la extinción de aquella dinastía, a finales del siglo XVII. Era un cuerpo en el que se reunían dos

pueblos con tradiciones y costumbres distintas, que conservaban su autonomía administrativa y se regían conforme a sus propios fueros o leyes, pero que estaban unidos por la persona del monarca soberano.



Durante el reinado de Isabel se colocaron los cimientos del Estado moderno en la Península ibérica. En materia religiosa, se produjo la expulsión de los judíos (1492) y la creación de la Inquisición en Castilla (1478). Pero, además, fue la época de la conquista de Granada y del descubrimiento de América.

Adriana CASTRO
Carla HERGUEDAS

A R T E

El *graffiti*, otra forma de arte

Muchos lo llaman vandalismo. Pero, en realidad, el *graffiti* es un medio de expresión surgido en el barrio del Bronx, en Nueva York, a principios de los años 60.

En España, no fue hasta los 80 cuando aparece el primer *graffitero* auténtico: un joven que bajo el seudónimo de "Muelle" comenzó a estampar su firma por las calles de la ciudad. Su obra más famosa se encontraba en la M-30: una gigantesca pintada que tardó años en desaparecer.

A partir de entonces -y siguiendo la estela marcada por Muelle-, comenzaron a aparecer otros *graffiteros* (Remebe, Bleck La Rata, Fer, Suso33...) que se unieron al

movimiento. A estos pioneros se les denomina la *old school* o "vieja escuela". Tal fue su popularidad, que incluso los policías les solicitaban un autógrafo antes de detenerlos por vandalismo.

Quince años más tarde, las cosas han cambiado. Si bien los poderes públicos han intentado limitar esta forma de expresión intensificando la persecución contra los *graffiteros*, en realidad el *graffiti* está cada vez más extendido en las áreas urbanas, muy especialmente en Madrid, Barcelona y Sevilla. Las multas, el derribo de viejos edificios y la persecución policial hacen difícil hoy día una actividad que, si bien para algunos no pasa de una gamberrada, para otros es una forma de "arte urbano" propia del mundo contemporáneo.

NERO y BLISK

E F E M É R I D E S

Ocurrió en abril de...

1284 - Muere Alfonso X, el Sabio, rey de Castilla y León. **1492** - Muere Lorenzo de Medici, banquero y político italiano, que fue un importante mecenas de las artes y las letras durante el Renacimiento. **1493** - Los Reyes Católicos reciben en Barcelona a Cristóbal Colón, a su regreso del descubrimiento de América. **1614** - Muere El Greco, pintor español. **1701** - Las Cortes Españolas reconocen a Felipe V como rey de España. **1815** - Nace Otto von Bismarck, político prusiano, artífice y primer canciller del segundo Imperio Alemán. **1896** - Apertura de las primeras Olimpiadas modernas en Grecia. **1933** - Los nazis comienzan la persecución de los judíos boicoteando sus negocios. **1939** - Fin de la Guerra Civil Española. **1948** - EE.UU. firma el Plan Marshall, programa de ayuda financiera para la reconstrucción de los países europeos devastados durante la II Guerra Mundial. **1949** - Se funda la OTAN, Organización del Tratado del Atlántico Norte. **1970** - Se lanza la nave estadounidense Apolo 13. **1982** - Argentina invade las Islas Malvinas.

¿Esclavos en el siglo XXI?

La respuesta es sí, entendiendo por esclavitud todo acto de represión o abuso de los derechos de un ser humano de cualquier raza, sexo o religión. La gente se equivoca al asociar los términos “esclavitud”, “explotación”, “abuso” o “discriminación” a la sociedad colonialista del siglo XIX o al creer que todo ello ha sido ya erradicado. Y no hay más que prestar atención a los datos presentados por la ONU: doscientos cincuenta millones de personas viven hoy en situación de esclavitud, de las cuales ciento cincuenta millones son niños. Cifras escalofriantes a las que no podemos volver la espalda.

Buscarle justificación o motivo coherente sería trabajo en balde. Efectivamente, en los siglos XIX y XX se han hecho grandes progresos técnicos: viajes al espacio, clonación de ovejas, Internet... Y sin embargo parece que, humanamente, retrocedemos. Ya no cruzan los mares enormes barcos cargados de negros hacinados en las bodegas que decían adiós a la tierra que les vio nacer poniendo rumbo a América para ser vendidos a un precio ínfimo, no; pero sin embargo, la misma crueldad se ha disfrazado de patera. Hombres y mujeres que persiguiendo un sueño -el sueño de vivir- se dejan la vida en las costas de nuestros países.

Y así funciona el mundo, muta, modifica, cambia de color, pero sigue siendo el mismo. La esclavitud ha cambiado de ropaje para pasar desapercibida entre las prisas y egoísmos de nuestra sociedad. La única diferencia es que hoy en día, los grilletes son dorados, pero no dejan de ser grilletes que coartan la vida de los más pobres, los más

débiles, aquellos que no tienen fuerza ni poder para alzarse en contra de las injusticias sociales. La misma suerte para algunos, la misma resignación para otros, pero la misma miseria para todos.

“Hoy los grilletes son dorados, pero siguen coartando la vida de los más pobres”

Niños sin infancia, trabajando en las calles como limpiadores, repartidores, vendedores ambulantes; niños que no saben lo que es ir al colegio. En muchas ocasiones, son los propios padres los que venden a sus hijos como esclavos por cantidades irrisorias. A partir de ese momento, el niño es propiedad de un hombre que puede obrar con él a su antojo:

desde explotarle en una fábrica -muchas veces multinacionales europeas o estadounidenses-, hasta venderle a una de las redes de prostitución que operan por todo el mundo.

Mujeres que, por el simple hecho de haber nacido como tales, están destinadas a ser esclavas, satisfacer los deseos sexuales de algunos depravados o incluso a morir. La mujer es mercantilizada y como objeto de consumo se reclama que haya variedad. Y por ello cada vez es mayor el tráfico de mujeres de diferentes países y edades, llegando incluso a los 10 años. Pero afortunadamente, mujeres anónimas han soñado con un mundo diferente al que les ha tocado vivir y están luchando por ello.

Y es nuestro deber solidarizarnos con todos ellos. Aquellas personas a las que se les ha privado de la ilusión de vivir se merecen una segunda oportunidad. Nuestra obligación, si es que aún nos queda algo de humanidad, es cambiar el mundo para hacerlo mejor, más justo, más igual y sobre todo, más esperanzador.

Marta OLMEDO

¿ S A B Í A S Q U E . . . ?

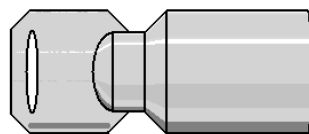
Historia del Hip Hop en España

El estreno en 1984 de películas como *Breakdance* o *Beat Street*, añadido a la influencia de jóvenes negros residentes en España, fue el punto de inicio del movimiento que hoy conocemos como Hip-Hop. Todo comenzó con un nuevo estilo de baile, el *breakdance*, que cada vez más jóvenes practicaban en reuniones callejeras, especialmente en Madrid y Barcelona. En 1989 se editó el primer disco de *rap* en español, “Madrid Hip Hop”, un recopilatorio de temas de los primeros grupos del H-H madrile-

ño. Otro hito en la historia del *rap* nacional lo constituye la fundación de *El Club de los Poetas Violentos* y la edición de su CD “Madrid, Zona Bruta”. Este disco, junto al *break* y a los Dj's de finales de los 90, fundó los cimientos definitivos del *rap* nacional.

La onda expansiva generada por CPV provocó la aparición de nuevos grupos como *Ari*, *7notas7colores*, *Scratch Comando*, *La gota que colma*, *El*

Cojín, *Doble V*, *Jazz Two*, *Solo los Solo...* Posteriormente, se funda el sello *Avoid*, y con él ven la luz *Payo Malo* y *Morodo*, entre otros...



T u b u l a r

El Rap es sólo la música, pero el Hip-Hop es todo un movimiento: la manera de ser, de vestir, de pensar, tu visión del mundo... El Hip-Hop es algo de lo que se forma parte, y a la vez es uno.

GARRIDO

“Desde una estrella”

El jueves 11 de Marzo de 2004, el primer rayo de luz que entraba en mi habitación acompañaba la noticia de un atentado en Madrid. Medio dormida, pensé: "otra vez"... Pero los medios de comunicación anunciaban que ahora era algo distinto.

En la puerta del colegio ya se escuchaban algunos comentarios. Una vez en clase, todos, alrededor de la televisión, contemplábamos atónitos las primeras imágenes. Trece bombas destrozaban los trenes de cercanías en las estaciones de Atocha, Santa Eugenia y el Pozo. El número de víctimas aumentaba por segundos; los vecinos ayudaban a sacar a heridos y muertos; ambulancias y policías no daban abasto. Una mañana demasiado intensa, llena de sensaciones de impotencia y de rabia, de desesperación, incertidumbre, tristeza, compasión...

En la tarde del viernes 12, millones de personas salieron a la calle en toda España en apoyo a las víctimas. “En ese tren íbamos todos”, “no estamos todos, faltan doscientos” y “no está lloviendo, Madrid está llorando”, eran gritos entre la gente. Dos días antes de la jornada electoral, estaba claro que la autoría del atentado condicionaría el voto en favor o en contra del partido en el gobierno. El

domingo, los resultados electorales marcaban un giro radical en la política de España. Lo triste era pensar que millones de españoles habían salido a la calle, meses atrás, para oponerse a la intervención española en la guerra de Irak. Ese mismo pueblo, que fue ignorado por el gobierno de

Noemi Royo

Aznar cuando decidió apoyar a "papá Bush" en una guerra de víctimas inocentes, ha pagado ahora las consecuencias con sus vidas. Las ciudades de Madrid, Guadalajara y Alcalá de Henares, con el apoyo de toda España y de muchos lugares del mundo, estuvieron de luto en esos días. ¡Qué fácil es asesinar a trabajadores y a estudiantes!

El viernes 12, en el colegio, sonreíamos ante un niño de unos cuatro años que estaba jugando. Nuestros ojos comenzaron a brillar conteniendo las lágrimas ante la sencillez de ese niño cuando nos contaba que su tío -muerto el día anterior en el atentado- estaba en una estrella y le mandaría besos esa misma noche. Ojalá todos los familiares de las víctimas vivieran en esa misma linda inocencia, ignorando la rabia y la tristeza, las causas y consecuencias políticas, y pensasen solamente que sus seres queridos les mandarían un beso, cada noche, desde las estrellas en que ahora viven.

C I N E H I S T Ó R I C O

El último samurái

El capitán Nathan Algren es un hombre sin rumbo. Las batallas en que alguna vez peleó parecen ahora lejanas e inútiles. En la Guerra de Sucesión arriesgó su vida por el honor de los Estados Unidos, pero en ella perdió la humanidad. En un mundo completamente distinto, Katsumoto -último líder de un antiguo linaje de samuráis- ve cómo su ancestral modo de vida está a punto de desaparecer.

Los caminos de estos dos gue-

reros convergen cuando el joven emperador de Japón contrata a Algren para modernizar el ejército de su país. Capturado por los samuráis, el capitán Algren conoce entonces su cultura y decide finalmente apoyar a los rebeldes, liderados por Katsumoto. El americano se encuentra en el centro de una batalla épica entre dos mundos - uno que esta a punto de extinguirse y otro que nace-, en la que sólo su sentido del honor puede guiarle.

Lo mejor de la película está en el viaje interior de este hombre, martirizado por la culpa y los remordimientos, al contemplar los modos de vida de un pueblo y unos perso-

najes excepcionales, como el jefe samurái o la viuda del lugarteniente al que el propio Algren había matado en combate. En esa evolución, Nathan Algren transita desde la miseria de su condición humana hasta llegar a ser un hombre distinto, empeñado en reverdecir conceptos como el honor, el valor, la lealtad, el amor...

Ambientada en la época de la revolución meiji japonesa y el ascenso de los Estados Unidos como gran potencia, la película destaca por no ser un típico producto del cine comercial norteamericano.

Antonio MONTERO

HISTORIA Viva

Boletín del Área de Sociales del Colegio Virgen de Europa

Coordinación: C. Andrada, P. Calvo, M. Granados, M. Huete, E. Maestu, L. Moscoso y F. Rampérez

Diseño y maquetación: Mario Huete