

COLEGIO VIRGEN DE EUROPA



ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

CANTO
PIANO
FLAUTA TRAVESERA
GUITARRA CLÁSICA
GUITARRA ELÉCTRICA
BAJO ELÉCTRICO
PERCUSIÓN
BATERÍA
VIOLÍN
VIOLA

VIOLONCHELO
GAITA ASTURIANA
PRODUCCIÓN MUSICAL
RITMO Y MOVIMIENTO
CÁMARA Y ORQUESTA
GRUPO DE POP ROCK
DANZAS ORIENTALES Y BRASILEÑAS
DANZA CLÁSICA
DANZA ESPAÑOLA
DANZA MODERNA

Curso 2009-2010

Comienzo de las clases

14 de Septiembre

Inscripciones hasta el 11 de Septiembre en secretaría

DANZA



EDUCACIÓN INFANTIL

-Ballet Clásico:

Ejercicios de suelo, psicomotricidad, iniciación al ballet clásico, posiciones y pasos elementales.

Teniendo como base las posiciones de ballet y los pasos básicos, se realiza una clase dinámica alternando ejercicios académicos con otros más lúdicos donde trabajamos la musicalidad y la creatividad.

-Danza Española:

Ejercicios de braceos, zapateados, castañuelas y giros básicos.

Comenzando con los "palos básicos" (rumbas, tanguillos) que sirven para trabajar el ritmo, se montan coreografías partiendo de los ejercicios aprendidos en la parte técnica.

EDUCACIÓN PRIMARIA

-Ballet Clásico:

Empezamos con ejercicios de suelo, donde se trabaja la elasticidad, se continúa en la "barra" con pliés, tendus, jetés, frappés y gran battement y para acabar la parte clásica vamos al "centro" con adagio, saltos y giros. En la última parte de la clase se crea una coreografía.

-Danza Española:

Ejercicios de braceos, zapateados, castañuelas y giros.

Realizamos ejercicios sencillos que aumentan progresivamente la dificultad técnica y rítmica. Se introducen las "diagonales" y también ejercicios de vueltas hecha, deshecha, de pecho y quebrada. En el aspecto coreográfico se abarca tanto el flamenco como la Danza Clásica Española.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

-Danza Moderna:

Iniciamos las tres líneas principales Funky, Hip-hop y Jim-jazz, alternando los ejercicios técnicos con la coreografía. Utilizamos músicas actuales para fomentar la creatividad y el nivel de implicación y motivación de los alumnos.

ADULTOS

-Danza Española:

Partiendo de una base técnica de ejercicios de braceo, zapateados y giros, trabajamos un repertorio de danza española que incluye sevillanas y flamenco (rumbas, alegrías, etc.)

Dentro de nuestro proyecto no sólo se aprende a tocar la guitarra o el cajón flamenco, se enseña a ser un músico válido también fuera del aula. El ensamble, combo o conjunto instrumental, es una asignatura más que da la oportunidad de poner en práctica lo aprendido. En nuestro proyecto de escuela de música y danza estamos trabajando para conseguir un abanico de ofertas acorde con nuestros objetivos.

Tratamos de fomentar la música y la danza desde un plano lúdico pero sin perder la exigencia y la dedicación que la práctica de estas actividades implica.

Intentamos promover el gusto por aprender a desenvolverse con el instrumento o el baile en determinadas circunstancias, ya sean fuera o dentro del ámbito escolar y poder disfrutar con ello, llegando a constituir un grupo musical de folk, de pop-rock, clásico...

Nuestro enfoque va dirigido a pasar momentos agradables con un grupo de amigos, realizando una actividad que nos permita aprender de forma sencilla el manejo de un instrumento o de un tipo de baile iniciando así un camino profesional válido para el futuro.



MÚSICA

Guitarra clásica.



Nivel I Repaso de conocimientos elementales sobre lenguaje musical y su aplicación práctica en la Guitarra. Escala de DO M y LA m, entrenamiento auditivo a través de la voz y del instrumento. Introducción a la afinación y cuidado del instrumento.

Nivel II Ejercitación auditiva y lenguaje musical. Introducción a la armonía y a la Guitarra como instrumento acompañante. Técnica de ambas manos, escalas móviles en diferentes posiciones. Introducción a la armonía funcional (acordes) Introducción a la técnica armónica elemental a dos voces (Bajo-Tiple). Cadencias. Repertorio individual.

El repertorio de obras consta de canciones populares anónimo, Suzuki, Vivaldi, Beethoven, Santi Figueras, Mancini, arreglos y otros.

Los alumnos de guitarra clásica que asistan como formación complementaria a las clases de Conjunto de Cámara y Orquesta, tendrán horario independiente de las clases de instrumento.

La edad recomendada para iniciar el estudio de este instrumento es 6 años.

Guitarra eléctrica.



La práctica de la guitarra eléctrica, tanto para principiantes o alumnos con experiencia, implica el aprendizaje de diferentes estilos en acústica o eléctrica (desde clásico hasta blues, funky, rock, reggae, punk, heavy, etc.)

Uno de los objetivos es crear una banda o ensamble, ya que la música en grupo es más motivadora para este tipo de instrumentos.

El repertorio lo diseñan los alumnos de acuerdo a sus gustos musicales, partiendo de una formación básica donde aprenden no solo acordes sino solos, ritmos, diferentes técnicas (hammer, pull off, palm mute, etc.).

Como formación complementaria, los alumnos que asistan a clases de grupo pop-rock una hora a la semana, ten-

Piano.



Es un instrumento muy completo que durante los primeros años no resulta demasiado difícil, pero después, su estudio y dedicación se hace cada vez más complicado, debido a la dificultad de obras y estudios lo cual implica el desarrollo de las destrezas del alumno.

En los niveles iniciales se trabaja la lectura en clave de sol y fa en 4º, ritmo, audición, digitación de las dos manos, obras a dos y cuatro manos.

En los niveles más avanzados se trabajan obras de mayor dificultad rítmica, melódica y armónica, con lo cual implicará mayor dedicación al instrumento.

Los alumnos de piano que asistan como formación complementaria a las clases de Conjunto de Cámara y Orquesta, tendrán horario independiente de las clases de instrumento.

La edad recomendada para iniciar el estudio de este instrumento es 6 años.

Flauta travesera.

La práctica y estudio de la flauta travesera favorece el autocontrol a través de la respiración, la coordinación de manos y dedos y el gusto por la interpretación en grupo, ya sea un grupo de flautas o en conjunto instrumental de cámara

Se trabajan técnicas de respiración, digitación, fraseo, lectura en clave de sol y se practican tanto obras individuales como dúos o tríos.

El repertorio se basa en los métodos de Trevor Wye, Altés, obras clásicas y de otros estilos, arreglos de piezas, etc.

Los alumnos de flauta travesera que asistan como formación complementaria a las clases de Conjunto de Cámara y Orquesta, tendrán horario independiente de las clases de instrumento.

La edad recomendada para iniciar el estudio de este instrumento es de 8 años.

drán un horario independiente de la clase de batería. La edad recomendada para iniciar el estudio de este instrumento es 14 años.

Bajo eléctrico



El bajo eléctrico es un instrumento indispensable en las agrupaciones de música moderna, al igual que el violonchelo en la música clásica. Su técnica implica el aprendizaje de armonía, lo cual estimula la práctica en grupo.

Se practican diferentes estilos, desde clásico hasta blues, funky, rock, reggae, punk, heavy, etc.

Al igual que la guitarra eléctrica uno de los objetivos es crear una banda o ensamble, ya que la música en grupo es más motivadora para este tipo de instrumentos.

Dentro del programa de contenidos, se aprenden estructuras por acordes, melodías, diferentes técnicas de bajo (slap, dedos, pick, etc.) que lo van poniendo en práctica a través de un repertorio que diseñan los alumnos de acuerdo a sus gustos musicales.

Como formación complementaria, los alumnos que asistan a clases de grupo pop-rock una hora a la semana, tendrán un horario independiente de la clase de batería.

La edad recomendada para iniciar el estudio de este instrumento es 14 años.

Batería



El estudio de la batería implica la estimulación de las destrezas rítmico-corporales de manera individual, para luego coordinarlas en un mismo fin. Se trabajan las polirritmias por partes de manera independiente.

Técnica de manos y pies, técnica Moeller, coordinación, pie izquierdo y pie derecho (bombo y charles), -estructuras de canciones, fills, iniciación al groove.

Se trabajan diferentes bases rítmicas en diferentes estilos (pop, rock, funky, blues, reggae...) y ritmos básicos en 4/4

de pop y rock.

Como formación complementaria, los alumnos que asistan a clases de grupo pop-rock una hora a la semana, tendrán un horario independiente de la clase de batería.

La edad recomendada para el inicio de este instrumento es desde 6º de primaria.

Percusión.

Dirigido a niñ@s de 7 años en adelante, este curso de percusión brasileña, afrobrasileña y africana propone un acercamiento a los ritmos más exóticos de una forma lúdica y divertida, con técnicas de imitación, improvisación, y sincronización grupal.

Utilizaremos instrumentos variados de percusión tales como claves, darbukas, agogós, campanas, djembés, platillos, gansás, cajones flamencos, etc., para formar una auténtica batucada brasileña, y tocar ritmos como el samba, samba reagge, afoxe, o maracatú a través de polirritmias ancestrales y rebosantes de energía.

Utilizarán también su propio cuerpo como instrumento a través de palmas, pitos y pies, desarrollando las destrezas básicas de coordinación y atención que requieren este tipo de técnicas

Ritmo y movimiento

Este curso, dirigido a niñ@s con edades comprendidas entre los 3 y los 6 años de edad, propone como objetivo principal aprender a expresarse y comunicarse a través del ritmo, elemento primordial y básico de la música.

Se propondrán actividades que realizarán de una forma lúdica, divertida y espontánea. De esta manera aprenderán a interpretar distintos tipos de ritmos, ya sea de una forma instrumental (instrumentos de percusión), como a través del movimiento (expresión corporal).

Disfrutarán de su creatividad practicando la improvisación como estímulo de la musicalidad, y experimentando los distintos modos de acción para producir sonidos

(raspando, entrechocando, percutiendo...).

Realizaremos ejercicios de percusiones corporales con los dedos, palmas, pies, etc., pequeñas coreografías, y sencillas polirritmias grupales, que ayudan al desarrollo de la coordinación, la atención, y la memoria.

También tendrán lugar los cuentos musicales y sencillos ejercicios de relajación como punto final.



Danzas orientales y brasileñas

Curso dirigido a adultos.

Curso de acercamiento a la danza árabe y brasileña a través de la vivencia de los movimientos y su significado. Los alumnos adquirirán destrezas básicas para este tipo de danzas, a la vez que estimularán habilidades rítmicas, de coordinación, de lateralidad y equilibrio.

La línea de trabajo está orientada hacia la práctica de danzas de otras culturas, el gusto por conocer y la desinhibición en la práctica en grupo, lograr una buena postura, ejercitación de la atención y la memoria, fortalecimiento muscular, concienciación del cuerpo como instrumento de expresión y comunicación, y relajación integral (cuerpo-mente), todo ello de forma amena y divertida.



Viola

La viola es un instrumento perteneciente a la familia de la cuerda frotada, con un sonido dulce y agradable entre el violín y el violonchelo y posee un notable poder expresivo, de acento suave y recogido.

Objetivos del curso:

Familiarizarse con el instrumento de forma amena y divertida, trabajar diversos métodos (Suzuki, Mi amiga la

viola, etc.), desarrollar el sentido rítmico mediante juegos de palabras que después se representan con el instrumento, ejercicios progresivos de técnica como picicato y arco, interpretar varias piezas adaptadas al nivel de los alumnos, siempre de la forma más divertida.

Los alumnos de viola que asistan como formación complementaria a las clases de Conjunto de Cámara y Orquesta, tendrán horario independiente de las clases de instrumento.

La edad recomendada para iniciar el estudio de este instrumento es 3 años.

Violín



El aprendizaje de un instrumento como el violín supone constancia y trabajo desde edades tempranas. A través del método Suzuki, los alumnos aprenden la técnica del violín partiendo de unas pautas de disciplina que los niños aprenden de forma divertida, usando juegos rítmicos, movimientos corporales, etc.

Dirigidas a alumnos de todos los niveles, las clases se realizarán de forma grupal e individual atendiendo a la evolución de los miembros del grupo. La distribución de los grupos irá condicionada al nivel de cada alumno/a.

Se realizarán clases teórico-prácticas para las familias, que tienen un papel fundamental y definitivo en el método.

Los alumnos podrán asistir, según el criterio del profesor, a clases de conjunto de cámara y orquesta, como formación complementaria del estudio del violín, cuyo horario será independiente a las clases de instrumento.

La edad recomendada para el inicio del estudio de este instrumento es 3 años.

Violonchelo



Empezar a tocar el violonchelo desde una edad temprana ayuda al niño a conocer de una manera creativa el mundo sensorial, así como, su estructura corporal. El niño podrá desarrollar a través del juego y de conceptos musicales tradicionales, su capacidad auditiva al mismo tiempo que estimula su imaginación, memoria y autoconfianza.

En este curso los alumnos van a trabajar la posición a través de ejercicios y juegos del método Suzuki, pizzicatos, cuerdas al aire y 1º posición en el violonchelo.

También comenzarán con la técnica de arco y se introduce la clave de Fa en 4º.

Los alumnos de violonchelo que asistan como formación complementaria a las clases de Conjunto de Cámara y Orquesta, tendrán horario independiente de las clases de instrumento.

La edad recomendada para iniciar el estudio de este instrumento es de 5 años.



Gaita asturiana

Este magnífico instrumento, de sonoridad potente, invita a escuchar sus maravillosas melodías en cualquier momento y en cualquier lugar. Las piezas que interpretan son casi siempre extraídas de la música tradicional asturiana, lo que lo convierte en un instrumento muy cercano. La práctica de este instrumento se basa en la siguiente programación:

1º Curso: Escala y digitación y ejercicios para afianzarla, tonalidad de Do Mayor, partes de la gaita, técnica del fuelle, afinación del roncón, 20 canciones de dificultad ascendente.

2º Curso: Ornamentación básica, trinos, vibratos y portamentos; la segunda octava o requintu, ejercicios, el Si bemol, tonalidad de Fa Mayor, quince canciones de dificultad ascendente, afinación de la payuela, dúos de gaita y pareja de gaita y tambor, diferentes ritmos de la música

tradicional.

3º Curso: introducción al floreu, Mi bemol y La bemol, Tonalidad de Do menor, mantenimiento del instrumento, Do # y Fa # en 1ª octava, 30 canciones de dificultad ascendente, iniciación al tambor tradicional.

4º Curso: Do # 2ª octava, Mi bemol 2ª octava, Diferentes escuelas según el floreu, 20 canciones de dificultad ascendente.

Material de trabajo:

Partituras, CD's con el material grabado, flautas de ensayo con digitación asturiana, gaitas de ensayo...

La edad recomendada para el inicio de este instrumento es de 10 años



Voz y Canto

La voz es el instrumento más expresivo y flexible que existe. Sus posibilidades interpretativas permiten al niño y al adolescente encontrar una vía para manifestar sus emociones, sentimientos y estados de ánimo. Queremos que el cantante disfrute de la música y de su voz, sea cual sea su nivel musical de partida por eso si te gusta cantar, si crees que la música te permite expresar lo que llevas en tu interior, si te gusta otro instrumento pero te gustaría también apoyarte en tu voz como otro recurso interpretativo, apúntate a la clase de Voz y Canto.

Los objetivos que trabajaremos son:

- explorar de la propia voz y el canto, en relación con el sonido y la expresión corporal
- interpretar partituras
- desarrollar el oído y de la memoria musical
- integración de todos estos aspectos mediante el montaje de espectáculos de diversos estilos musicales (tipo High School Musical, Hair, el Rey León...), con apoyo tecnológico e instrumental.

La edad recomendada para el inicio de esta actividad es de 6 años.

Se harán dos grupos: de 6 a 11 años y de 12 a 18 años.

Producción musical asistida por ordenador

La producción musical es la manera de crear tu propia música de manera sencilla, divertida y creativa. Todo, con una sola herramienta, tu ordenador, para así poder componer tus propios hits en casa.

Trabajaremos con un programa profesional en el ámbito, FRUITY LOOPS, éste programa ha sido utilizado por infinidad de productores en la escena musical actual, como son TIMBALAND, TIESTO, 50 CENT, ARMAND VAN HELDEN y muchísimos más...

Además utilizaremos algunos programas adicionales, que nos ayudarán a exprimir al máximo las posibilidades de nuestra creatividad.

Partiendo de la música electrónica (desde HIPHOP, ELECTRO, HOUSE, CHILLOUT, BREAKBEAT, DRUM AND BASS...)desarrollaremos una programación basada en tres proyectos finales (uno por trimestre), dando al alumno una libertad absoluta para la elección del estilo musical que desee.

La programación es la siguiente:



Toma de contacto con el programa.

Creación de ritmos

Creación de bases melódicas

Utilización de Samples (Muestras de sonido)

Automatizaciones

Aspectos técnicos (Ecuilibradores, Compresores, FX, Plugins...)

Creación de un tema completo.



Grupo de Pop-Rock

Pretendemos satisfacer la demanda de nuestros alumnos con gustos de música más actual, con la formación de grupos de diferentes estilos como pop, rock.

Asistirán solo los alumnos que estén cursando guitarra eléctrica, bajo eléctrico y batería.



Cámara y orquesta

CÁMARA

El Conjunto de Cámara es una actividad en pequeño grupo, en la cual participan diferentes instrumentos, de viento, percusión, cuerda, etc., preparando obras adaptadas a las características instrumentales del conjunto.

El objetivo de esta actividad es participar en grupo, escuchar a los diferentes instrumentos que forman el conjunto de cámara, adquirir disciplina, coordinación y en definitiva aprender a valorar el papel de cada uno como una pieza del engranaje imprescindible para que el conjunto funcione armónicamente.

ORQUESTA

La orquesta es una actividad que se realiza con un grupo numeroso de instrumentos, de cuerda, viento y percusión. Las obras que se preparan son del repertorio específico orquestal y arreglos orquestales.

El objetivo de esta actividad es participar en gran grupo, escuchando y respetando a los demás miembros de la orquesta, adquirir la disciplina propia de la orquesta.

La orquesta se forma con la participación de los alumnos de la Escuela de Música

Ambas agrupaciones, Cámara y Orquesta, se consideran actividades complementarias del estudio del instrumen-

to, por lo que debe realizarse una vez a la semana, cada una de ellas en semanas alternas.

Podrán asistirán los alumnos que estén cursando: violín, viola, violonchelo, guitarra clásica, piano, flauta travesera y percusión.



Servicio de alquiler y compra de instrumentos.

Pueden matricularse personas ajenas al centro.

El plazo de inscripción termina el viernes 19 de septiembre.

Las clases darán comienzo en Octubre

Los alumnos inscritos recibirán información adicional una vez formados los grupos.

CUOTAS MENSUALES

MÚSICA

CLASE DE 1H/semanal

39 €/ mes

ADULTOS

CLASE DE 1H/semanal

41 €/ mes

DANZA

CLASE DE 2H/semanales

53 €/mes para las clases de Ed. Infantil, Ed. Primaria y Ed. Secundaria

	2009-10	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	PROFESOR	AULA
1	VIOLÍN	17-17:45h 17:45- 18:30h.	17-17:45h 17:45- 18:30h		17-17:45h 17:45- 18:30h		MARINO	MÚSICA E.I./E.P.
2	VIOLA					17-18h.	ALEJANDRO	MÚSICA E.I.
3	GITARRA CLÁSICA			17-18h. Nivel I 18-19h. Nivel II	18-19H ADULTOS		RAÚL	MÚSICA E.P. IRENE
4	RITMO Y MOVIMIENTO				17-18h.		IRMA	MÚSICA E.I.
5	PERCUSIÓN					17-18h.	IRMA	MÚSICA E.P.
6	CANTO	17-18H.	17-18H.			17-18H.	ALICIA	MÚSICA E.P.
7	GAITA			17-18H.			JUAN	AULA 3º/4º C (JUAN OLIVER)
8	FLAUTA TRAVESERA				17-18h 17:35h- 18:35h		IRENE	MÚSICA ESO
9	PIANO	12:10- 13:10h E.P.	12:10- 13:10h E.P.	13:30h-14h y viernes misma hora		13.30-14h.	KASI	MÚSICA ESO
10	PRODUCCIÓN MUSICAL					17-18H.	IDRIS	INFORMÁTICA KIKO
11	BAJO	17-18:30H					HÉCTOR	ELOISA
12	GITARRA ELÉCTRICA	17-18:30h.				17-18:30h.	HÉCTOR	ELOISA
13	BATERÍA	17-18h					FRAN	MÚSICA ESO
14	DANZA	17-18h.E.I.	17-18h.E.P.	17-18h.E.I.	17-18h.E.P.			AULA ESPEJOS AULA E.I. (LAURA ALEJANDRE)
15	ORQUESTA					17h-18:30h.	KASI	MÚSICA ESO
16	VIOLONCHELO			17-18H.			LETICIA	MÚSICA ESO